

# CHRISTOPHE PAGES

auteur

LANGUES : Français, Anglais

AGENCE *Lise Arif*

## OEUVRES

### TÉLÉVISION

**2020**

#### **Ici Tout Commence**

**Scénariste sur l'atelier séquentiel**

Série

Produit par Telfrance

Diffusé par TF1

**2017**

#### **Demain nous appartient**

**Scénariste sur l'atelier séquentiel (co écriture sur plus de 500 épisodes)**

Série

Produit par Telfrance

Diffusé par TF1

NOV 2018 à 2019 FEVRIER : Auteur plateau

**2017**

#### **Plus belle la vie**

**Scénariste Consultant, développement d'une vingtaine d'arches**

Série

Produit par Telfrance

Diffusé par France 3

**2017**

#### **L'amour à 200 mètres "Afrique"**

**Créateur de la série / Directeur de Collection**

Série de 22 X 38 minutes

Produit par Milla Media

Diffusé par Canal Overseas (Bouquet de chaînes Panafricaines)

• Adaptation de la série diffusée initialement par France 2 (également créée par l'auteur). Saison 2 en cours d'écriture

2015

## **L'amour à 200 mètres**

### **Idée originale, création, direction de collection**

Comédie / 38 fois 26 minutes. Série co-écrite avec Olivier Allouche  
Produit par Milla Media  
Diffusé par France 2 et Netflix

2014

## **Section de Recherche**

### **Co-écriture de 3 épisodes « Copy Cat » avec Sophie Baren, « Les loups » avec Dominique Lancelot, « le corbeau blanc » avec Gaelle Baron**

Série  
Produit par Auteurs Associés  
Diffusé par TF1

2014

## **Charlotte aux Crime**

### **Co-écrit avec Sophie Baren**

Série de 8 fois 52 minutes  
Option CINETEVE Développement d'une série polar (52 minutes) autour de l'univers de la gastronomie

2013

## **Le Pool**

### **Co-écrit avec Sarah Belhassen**

Développement d'une série de Fiction drama-médical, 6 fois 52 minutes  
Option Telfrance

2013

## **Les Charbonneux**

Développement d'une fiction de 90 minutes  
Lauréat du FAIA du CNC

2012

## **Le jour où tout a basculé**

### **Auteur de 21 épisodes**

Série scripted, 22 minutes  
Diffusé par France 2

2012

## **Momcta**

### **Formation CEEA : « l'écriture d'une série de 52 minutes »**

Développement d'une série d'espionnage : 8 fois 52 minutes