



CATHERINE HOFFMANN

autrice

LANGUES : Français, Anglais

Être scénariste m'a permis d'allier deux de mes passions, l'écriture et la cinéphilie : après des études littéraires, j'ai intégré la Femis en section scénario. Grosse fan de polars et de thriller, j'ai écrit pour différentes séries policières TV, tout en développant des projets personnels dans d'autres genres (comédie, fantastique, historique); car j'aime alterner et passer d'un univers à l'autre, mes goûts de spectatrice/lectrice étant très éclectiques, allant de Tennessee Williams aux soeurs Brontë, de Desportes à Jane Austen. Je n'ai jamais trop compris les « chapelles », ni pourquoi on devrait choisir entre Chaplin et Keaton, Truffaut ou Kitano. Marquée par le

cinéma américain des années 70 (« Dog day Afternoon », « Taxi Driver »), j'admire également les séries anglaises actuelles pour leur liberté de ton, et leur capacité à aller du très noir au très drôle (de « The Fall », « Happy Valley » à « Fleabag », pour ne citer qu'elles!)

Comme spectatrice, j'aime les histoires complexes et non manichéennes, qui permettent aux personnages de nous surprendre et de se déployer. Je tente donc dans mes scénarios de nourrir chaque « petit » rôle, afin que chaque acteur/actrice ait aussi SA scène à défendre au tournage.

Au fil des années, j'ai constaté que mes thèmes de prédilection tournaient souvent autour de sujets dits « féminins » mais traités sans sensiblerie, en abordant plutôt la force, voire la violence potentielle du sexe « faible », face aux injonctions multiples encore faites aux femmes. Que ce soit autour de leur maternité, leur rôle social, leurs corps ou leur sexualité.

J'apprécie particulièrement quand des séries bousculent les clichés et traitent de facettes enfouies de la féminité (et de la masculinité, d'ailleurs :-), que ces histoires se déroulent dans un cadre «préservé » (« Big Little Lies »), ou dur d'emblée (« Orange is the New Black »)...

J'aime également les projets à dimension sociale, d'où mon goût pour les comédies noires, à mon sens le genre idéal pour alerter sans virer au prêche : nourries à la colère, elles permettent aussi de la dépasser, en faisant rire de ce qui, dans ce monde, aurait plutôt de quoi nous faire pleurer.

FORMATIONS

1994

FEMIS - section scénario

RÉALISATIONS

TÉLÉVISION

Reconstitution

Unitaire

(co-écrit avec Eric Valette & David Neiss)

Produit par Lizland films (option)

en développement

Lucky Losers

Unitaire

(co-écrit avec Hélène Colson)

Produit par Gaumont TV (option)

en développement

Courage au coeur & sac au dos

Unitaire

(co-écrit avec Nathalie Lévy)

Produit par Shine Production

en développement

Vers la vie

Unitaire

(co-écrit avec Stéphanie Pillonca & Nicolas Follézou)

Produit par Big Band Production

Diffusé par M6

J'irai au bout de mes rêves

Unitaire 90'

(Co-écrit avec Stéphanie Pillonca)

Produit par Big Band Production

Diffusé par M6

Arcadia

Mini-série 3 x52'

Produit par Scarlett Production (option)

Réal. Marion Vernoux

en développement

Hors-Jeu

Comédie

(Co-écrite avec Hélène Colson)

Produit par Wonder Films (option)

Dérèglement Intérieur

Thriller

(Co-écrit avec Nicolas Follezou)

Produit par Ango Production (option)

en développement

Le Grand défi

(co-écrit avec Stéphanie Pillonca & Nicolas Follézou)

Produit par Eliph Production (option)

2019

Apprendre à t'aimer

(Co-écrit avec Stéphanie Pillonca)

Produit par Wonder Films

Diffusé par M6

Avec Ary Abitta & Julie de Bona Coup de coeur Fiction unitaire / Festival de Luchon

2019

Instincts Maternels

Série "Disparition inquiétante"

(Co-écrit avec Johanne Rigoulot)

Produit par De Caelis Production

Diffusé par France 2

Avec Alix Poisson & Rayane Bensetti

2018

L'héritage

(Co-écrit avec P. Lacan)

Produit par C. Phares & Balises

Diffusé par France 3

2017

Les petits meurtres d'Agatha Christie

Série

(Episode: " Meurtre en soldes" - Co-écriture avec Bertrand LOREL & Zina MODIANO)

Produit par ESCAZAL

Diffusé par FR2

2015

La clé des champs

Comédie

(Co-écriture avec B. LOREL)

Produit par Exilène Production

Avec François Berléand & Florence Pernel

2014

Le juge est une femme

Produit par Ego Production

Diffusé par TF1

Episodes : – Suspectes – Cœurs solitaires – Soumission – Jackpot – Tarif étudiante (co-écriture avec B. LOREL) – Inexistence (co-écriture avec B. LOREL)

2014 Boulevard du Palais

(Co-écriture avec B. LOREL)

Produit par G.M.T.

Diffusé par FTV

Episodes : – Ravages – Trepalium

2014 les Revenants

(Co-écriture avec N. PEUFAILLIT et C. SCIAMMA)

Produit par Haut et Court

Diffusé par Canal +

2014 Un admirateur secret

(Adaptation / Patricia Mac Donald)

Produit par Dune Production

Diffusé par TF1

Avec Claire Keim, Olivier Sitruk & Thierry Neuvic

2014 Diane femme flic

(Episode : Mauvaise Pente)

Produit par GMT

2014 Rose

long-métrage

Sélectionné pour la 12ème session des ateliers d'écriture d'Equinoxe

Le Jugement de Salomon

Long-métrage

Prix du jury « Jeune scénariste TV » de la Fondation Hachette diffusé le 27 /05 /98 sur

France 2

CINÉMA

La loi du Supermarché & Machin

Court-Métrage de B. Lorel

Chamallo

Court-Métrage

Bourse Louis Daquin / Conseil Général du département du Val-de-Marne

Rouen, cinq minutes d'arrêt

Court-Métrage d'Ingrid Gogny

Avec Karin Viard et Sergi Lopez Prix du jury au festival de Dignes-les-bains