



ISABELLE BONI-CLAVERIE

autrice

AGENT : Lise Arif

LANGUES : Français, Anglais

Isabelle Boni-Claverie est scénariste, réalisatrice et écrivaine.

Elle traverse les genres selon les besoins de la narration. Depuis plus de 15 ans, elle a co-écrit des séries très populaires pour la télévision française tout en réalisant avec succès des films plus personnels.

SON PARCOURS

À 18 ans, son premier texte, *La Grande dévoreuse*, est publié dans « Villes d'Exil » (éd. Le Monde /La Découverte), puis réédité dix ans plus tard sous forme de roman par les NEI (Nouvelles Editions Ivoiriennes).

À 22 ans, elle est chef de la rubrique cinéma de *Revue Noire*, première revue d'art contemporain consacrée à l'Afrique et sa diaspora. Elle collabore ensuite pendant cinq ans avec le mensuel *AM* (*Afrique Magazine*) pour lequel elle crée la rubrique « Ma nuit avec ».

Sa rencontre avec la réalisatrice Claire Denis la convainc de faire du cinéma. Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne et d'Histoire de l'Art à l'École du Louvre, elle entre à La Fémis dont elle sortira diplômée en scénario en 2000.

Depuis, Isabelle a co-écrit un certain nombre de téléfilms et de séries pour la télévision, parmi lesquels la comédie *Sexe, Gombo et Beurre Salé* avec Aïssa Maïga (ARTE), *Seconde Chance* (TF1), *Coeur Océan* (France 2) et *Plus Belle La Vie* (France 3). Elle a également fait de nombreux développements pour différentes sociétés de production.

Remarquée d'abord au sein de la profession – deux de ses premiers courts métrages, *Pour la nuit* et *Le Génie d'Abou* sont primés dans plusieurs festivals internationaux –, Isabelle BoniClaverie l'est ensuite par un public plus large. Son documentaire *Trop Noire pour être Française ?*, diffusé pour la première fois en 2015 sur ARTE, est à la fois un succès d'audience et un succès médiatique.

Ce film, et le livre Trop Noire pour être Française paru en 2017 aux Editions Taillandier, attestent du désir d'Isabelle Boni-Claverie de raconter les histoires de toutes celles et ceux qui restent sous représenté-e-s dans l'audiovisuel et la littérature.

Régulièrement sollicitée par la télévision et la presse sur les questions du vivre ensemble, elle intervient aussi comme conférencière en France, aux Etats-Unis et en Belgique.

Isabelle Boni-Claverie vient de terminer un roman, Indestructible, et développe de nouveaux projets pour la télévision.

EXPERIENCE AMERICAINE

En 2005, l'acteur et producteur américain Danny Glover (L'Arme fatale, Witness, La Couleur pourpre...) confie à Isabelle Boni-Claverie l'adaptation pour le cinéma du roman de Valérie Tong Cuong, « Où je suis » (éd. Grasset) qui devient Heart of blackness.

En 2016, elle intervient à l'ONU pour s'exprimer sur la place des femmes noires en France. Elle donnera par la suite des conférences à Columbia University, NYU, Dartmouth College, The Africa Center.

En 2019, elle est professeure invitée à l'Université de New York (NYU). Dans ce cadre, elle organise un festival de trois jours, The Black Experience In French Cinema : A Film

Retrospective and a Conference, qui réunit cinéastes, comédiens et chercheurs français et américains.

En 2020, elle reçoit le Grand Prix French Voices, décerné aux Etats-Unis par la Fondation Face pour son livre Trop Noire pour être française.

FORMATIONS

2000

Diplômée de la Fémis, département Scénario, 11^e Promotion

1996

DEUG de Lettres Modernes – Université Paris IV Sorbonne

AUTRES EXPÉRIENCES

1993-2025

Presse écrite

Chroniqueuse pour Le Huffington Post, Mediapart, L'Obs (2015-2019)

Journaliste pour Afrique Magazine (1999-2005)

Critique cinéma pour Revue Noire (1994-2000)

Journaliste pour Planète Jeunes (1993-1994)

2015-2025

Conférences & tables rondes

- La Nuit des Idées : Common Ground, Youth in action – Villa Albertine Washington DC (2025)
- Migration : Création et culture – Musée National de l’Histoire de l’Immigration (2023)
- Representing anti-blackness – Fordham University (2022)
- Afro/Black Paris in Film & Life : Too Black to be French – Dartmouth University (2020)
- Too Black to be French, a book conversation with Isabelle Boni-Claverie – New York University (2019)
- Liberté-Egalité-Solidarité – Union Laïque de Liège (2019)
- Race et genre, pour une redéfinition de l’universalisme français – Université de Montpellier (2019)
- Afro-féminisme et nouvelles expressions des femmes des diasporas africaines – Foire du livre de Bruxelles (2018)
- Traversées, frontières et circulations dans les films d’Afrique et de sa diaspora – Université de Nanterre (2017)
- Traites, esclavage et racisme : quelles conséquences aujourd’hui ? – Mairie de Nantes (2016)
11^e Journée Nationale de la traite, de l’esclavage et de leurs abolitions – invitée d’honneur
- Recognition, justice and development : women of African descent at the intersection of race and gender
ONU (2016)
- Inégalités ethno-raciales et représentations : quels enjeux dans les projets artistiques et culturels ? – Arcadi (2016)

– Quels espaces de création en partage pour les afrodescendants de France ?

– Institut de Recherches en

Études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle (2015)

– Traverser l’Atlantique : Migration des techniques et des imaginaires –

Institut International de la Francophonie de

l’Université de Lyon (2015)

– Récits, personnages, genres : quelles histoires ? Les réalisatrices africaines,

40 ans de cinéma (1972-2012)

Bibliothèque Nationale de France

2022-2023

Commissions

Fond Images de la Diversité, CNC – Membre du 2^e collège

2006-2008

Organisation Internationale de la Francophonie – Membre de la
Commission d’aide à la production

2019

Professeure invitée, New York University

Cours de Master « Les Noirs dans le cinéma français »

2019

Curatrice d’un festival de cinéma, New York University

« The Black experience in French cinema »

OEUVRES

CINÉMA

2015

TROP NOIRE POUR ETRE FRANCAISE

AUTRICE/RÉALISATRICE

Documentaire 53'

Produit par Quark Productions

Diffusé par ARTE

Meilleure audience de l'année sur la case horaire, meilleur replay

2004

POUR LA NUIT

AUTRICE/RÉALISATRICE

Court-métrage – 30'

Produit par Neon Films

– Prix du Jury, Festival Provence Terre de Cinéma – Prix du Public, Maison d'Arrêt d'Amiens – Mention Spéciale, Festival des Cinémas d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine – Mention Spéciale, Prix du jury œcuménique
Signis Plus de 20 sélections en festivals

2002

L'IMAGE, LE VENT ET GARY COOPER

AUTRICE/RÉALISATRICE

Documentaire – 26'

Produit par Revue Noire Films

Supplément du coffret DVD « Histoire de petites gens » Montré au Centre des Cultures Contemporaines de Barcelone

1999

LA COIFFEUSE DE LA RUE PETION

AUTRICE/RÉALISATRICE

Documentaire – 26'

Produit par MGI International

Sélections Festivals : Fespaco, Festival International du Film d'Amiens, Vues d'Afrique (Montréal)

1997

LE GENIE D'ABOU

AUTRICE/RÉALISATRICE

Court-métrage – 10'

Produit par Fémis

Mention Spéciale, Festival International du Court Métrage d'Abidjan Plus de 20 sélections en festivals

2009

HEART OF BLACKNESS

Adaptation du roman de Valérie Tong Cuong « Où je suis »

(Grasset) - Co-autrice du scénario avec Valérie Tong Cuong

Long-métrage

Produit par Louverture Films et Mon Voisin Productions

2006 CHRONIQUE D'UN APPRIVOISEMENT

Autrice du scénario

Long-métrage

Produit par Scarlett Productions

Lauréat de la Bourse Beaumarchais

2005 ARLIT, DEUXIEME PARIS

Co-autrice avec Idrissou Mora-Kpai

Documentaire – 80'

Produit par MKJ Films

Co-écrit et réalisé par Idrissou Mora-Kpai – Bayard d'or du Meilleur documentaire, Festival du Film Francophone de Namur – Prix Amiens Métropole, Festival International du Film d'Amiens – Prix de l'Institut français, Festival International du Film d'Innsbruck – Prix du Jury œcuménique Signis – Prix du Meilleur documentaire, Festival du Film d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine – Prix du Meilleur documentaire, Festival Regard sur le Cinéma du monde – Prix du Meilleur documentaire, Muestra de Cine Africano de Tarifa

2002 LE CORPS DE MON PERE

Autrice du scénario

Long-métrage

Produit par Rezo Films

2002 SATURNIN ET LES FANTOMES

Co-autrice du traitement

Long-métrage de Isabelle Morin

Produit par 31 Juin Films

Projet d'Isabelle Morin Lauréat de la Bourse Beaumarchais

2000 HONORABLE !

Co-autrice du traitement

Long-métrage

Produit par Les Films du Raphia

Projet de Jean-Marie Téo

TÉLÉVISION

2025

IGPN, LES NOUVEAUX BOEUF CAROTTES

Co-autrice du concept et du synopsis avec Camille Chastrusse

Unitaire – 52'

Produit par Izzy B.Productions

2024

ETRE NOIR A L'OPERA

Co-autrice avec Virginie Plaut et Youcef Khemane

Documentaire – 58'

Produit par Izzy B.Productions

Diffusé par ARTE

Réalisé par Virginie Plaut et Youcef Khemane Prix du meilleur film de danse du syndicat de la critique Théâtre-Musique-Danse

2024

LES FEMMES DU SQUARE

Co-autrice de l'adaptation et de la bible avec Julien Rambaldi et Caroline Ibos

Série – 6 x 52'

Produit par Les Films du Kiosque

D'après le film de Julien Rambaldi

2023-2025

PLUS BELLE LA VIE, ENCORE PLUS BELLE

Dialoguiste – 30 épisodes

Série quotidienne – 20'

Produit par Studio TF1

Diffusé par TF1

2022

JE VEUX TOUT

Créatrice, directrice de collection & autrice

Série – 8 x 30'

Produit par Izzy B. Productions, Federation Studio et Amazon Studios

2012-2021

PLUS BELLE LA VIE

Dialoguiste et autrice séquenceur – plus de 200 épisodes

Série quotidienne – 26'

Produit par Telfrance

Diffusé par France 3

2012

AMOUR & TRAHISONS

Autrice de la bible

100 x 26'

Produit par Love My TV / Making Prod

2011 COEUR OCEAN

Autrice de l'épisode 17

Série – 26'

Produit par Scarlett Productions

Diffusé par France 2

2011 SOEUR THERESE.COM

"Le Dernier Combat" - Co-autrice du synopsis avec Carine Hazan

Unitaire – 90'

Produit par Telecip

2010 HONORABLES CORRESPONDANTS

Co-autrice de la bible avec Nicolas Jean

Série – 6 X 52'

Produit par Boxeur de Lune

2010 UN FLIC AU PAIR

Co-autrice du synopsis avec Nicolas Jean

Unitaire – 90'

Produit par Making Prod

2009 TATA

Co-autrice du concept et du synopsis avec Nicolas Jean

Unitaire – 90'

Produit par DEMD

2008 POUPEE CASSEE

Co-autrice du synopsis avec Nicolas Jean

Unitaire – 90'

Produit par GMT Productions

2008 SECONDE CHANCE

Directrice de collection, co-autrice de 150 épisodes

Série quotidienne – 26'

Produit par Alma Productions

Diffusé par TF1

2007

SEXE, GOMBO ET BEURRE SALE

Co-auteurice du scénario avec Haroun Mahamat-Saleh et Marc Gautron

Unitaire – 90'

Produit par Agat Films

Diffusé par ARTE

Co-écrit et réalisé par Haroun Mahamat-Saleh

1996

BUT YOU CAN'T RUN AWAY FROM YOURSELF

Nouvelle

Revue Noire n°19

LIVRE

2025

TOO BLACK TO BE FRENCH

Essai – Traduit par Joshua B. Jordan
Fordham University Press

2017

TROP NOIRE POUR ETRE FRANCAISE

Essai
Édité par Éditions Taillandier
Grand Prix du Meilleur Essai French Voices (Prix Albertine)

2000

LA GRANDE DEVOREUSE

Roman
Édité par Nouvelles Éditions Ivoiriennes (NEI)
2^e Lauréate du Prix du Jeune Auteur Francophone 1990

1999

SEXPORTRAIT OF THE ARTIST

Théâtre
Mise en espace de Jean Lacornerie, avec Alex Descas Avec le soutien de la
Fondation Beaumarchais

1994

PAULE

Nouvelle
Le Moule à Gaufres n°6

1990

VILLES D'EXIL ET AUTRES NOUVELLES

Recueil de nouvelles – Ouvrage collectif
Édité par Éditions Le Monde / La Découverte