



## ISABELLE BONI-CLAVERIE

autrice

AGENT : Lise Arif

LANGUES : Français, Anglais

Isabelle Boni-Claverie est scénariste, réalisatrice et écrivaine.

Elle traverse les genres selon les besoins de la narration. Depuis plus de 15 ans, elle a co-écrit des séries très populaires pour la télévision française tout en réalisant avec succès des films plus personnels.

### SON PARCOURS

À 18 ans, son premier texte, *La Grande dévoreuse*, est publié dans « Villes d'Exil » (éd. Le Monde / La Découverte), puis réédité dix ans plus tard sous forme de roman par les NEI (Nouvelles Editions Ivoiriennes).

À 22 ans, elle est chef de la rubrique cinéma de *Revue Noire*, première revue d'art contemporain consacrée à l'Afrique et sa diaspora. Elle collabore ensuite pendant cinq ans avec le mensuel *AM* (*Afrique Magazine*) pour lequel elle crée la rubrique « Ma nuit avec ».

Sa rencontre avec la réalisatrice Claire Denis la convainc de faire du cinéma. Après des études de Lettres Modernes à la Sorbonne et d'Histoire de l'Art à l'École du Louvre, elle entre à La Fémis dont elle sortira diplômée en scénario en 2000.

Depuis, Isabelle a co-écrit un certain nombre de téléfilms et de séries pour la télévision, parmi lesquels la comédie *Sexe, Gombo et Beurre Salé* avec Aïssa Maïga (ARTE), *Seconde Chance* (TF1), *Coeur Océan* (France 2) et *Plus Belle La Vie* (France 3). Elle a également fait de nombreux développements pour différentes sociétés de production.

Remarquée d'abord au sein de la profession – deux de ses premiers courts métrages, *Pour la nuit* et *Le Génie d'Abou* sont primés dans plusieurs festivals internationaux –, Isabelle Boni-Claverie l'est ensuite par un public plus large. Son documentaire *Trop Noire pour être Française ?*, diffusé pour la première fois en 2015 sur ARTE, est à la fois un succès d'audience et un succès médiatique.

Ce film, et le livre *Trop Noire pour être Française* paru en 2017 aux Editions Taillandier, attestent du désir d'Isabelle Boni-Claverie de raconter les histoires de toutes celles et ceux qui restent sous représenté-e-s dans l'audiovisuel et la littérature.

Régulièrement sollicitée par la télévision et la presse sur les questions du vivre ensemble, elle intervient aussi comme conférencière en France, aux Etats-Unis et en Belgique.

Isabelle Boni-Claverie vient de terminer un roman, *Indestructible*, et développe de nouveaux projets pour la télévision.

## EXPERIENCE AMERICAINE

En 2005, l'acteur et producteur américain Danny Glover (*L'Arme fatale*, *Witness*, *La Couleur pourpre...*) confie à Isabelle Boni-Claverie l'adaptation pour le cinéma du roman de Valérie Tong Cuong, «*Où je suis*» (éd. Grasset) qui devient *Heart of blackness*.

En 2016, elle intervient à l'ONU pour s'exprimer sur la place des femmes noires en France. Elle donnera par la suite des conférences à Columbia University, NYU, Dartmouth College, The Africa Center.

En 2019, elle est professeure invitée à l'Université de New York (NYU). Dans ce cadre, elle organise un festival de trois jours, *The Black Experience In French Cinema : A Film Retrospective and a Conference*, qui réunit cinéastes, comédiens et chercheurs français et américains.

En 2020, elle reçoit le Grand Prix French Voices, décerné aux Etats-Unis par la Fondation Face pour son livre *Trop Noire pour être française*.

## OEUVRES

**Are U Somebody**

**En collaboration avec Corinne Savoyen**

Long-métrage documentaire

Produit par Impalas Films

**Arlit, Deuxième Paris**

long métrage documentaire de Idrissou Mora Kpai

Produit par MKJ Films

Bayard d'or du meilleur documentaire, Festival International du Film de Namur Prix du meilleur documentaire, Festival du Cinéma d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine Prix du cinéma du monde, Westphalie-Rhénanie du Nord Prix Amiens Métropole, Festival International du Film d'Amiens Prix du meilleur documentaire, Muestra de Cine Africano de Tarifa Prix de l'institut français, Festival International du Film de Innsbruck

**Développement Cherchez l'Intrus !**

**Développement Heart of Blackness**

**Adaptation du roman de Valérie Tong Cuong « Où je suis »  
(Grasset)**

Long métrage

Produit par Louverture Films

**Développement Chronique d'un apprivoisement**

Long métrage

Produit par Scarlett Productions

Lauréat de la Bourse Beaumarchais – Fonds d'aide au Scénario du Festival d'Amiens

**Développement Saturnin et les fantômes**

Long métrage de Isabelle Morin

Produit par 31 Juin Films

Lauréat de la Bourse Beaumarchais

**Développement Le Corps de mon père**

Long métrage

Produit par Rezo Films

## **Développement Honorable !**

Long métrage  
Produit par Les Films du Raphia

### **Trop Noire pour être Française**

#### **REALISATRICE**

DOC

Produit par Quark

Diffusé par ARTE

Meilleure audience de l'année sur la case horaire, meilleur replay IDFA  
Festival du Film et Forum International sur les Droits Humains Festival du  
Film Africain de New York Festival International de Film de Cartagena de  
Indias Festival de Film Documentaire de ARTE Africadoc Escales  
Documentaires Festival International du Film d'Education Festival  
International du Film d'Amour de Mons Festival International du Film Noir  
de Montréal Lights Camera Africa Kino Afrika Afropunk 100 % Doc  
Festival du Film Documentaire de Istanbul New York University Columbia  
University Musée de l'Homme Casa Africa Alliance Française de Kingston  
ONU

### **Pour La Nuit**

#### **REALISATRICE**

CM

Produit par Neon Films

– Nominée au Pardino d'Oro, Festival International du Film de Locarno  
– Prix du Jury, Festival Provence Terre de Cinéma – Prix du Public,  
Maison d'Arrêt d'Amiens – Mention Spéciale, Festival des Cinémas  
d'Afrique, d'Asie et d'Amérique Latine – Mention Spéciale, Prix  
Signis Prix d'Interprétation féminine, Festival International du court  
métrage d'Abidjan

### **L'Image, Le Vent et Gary Cooper**

#### **REALISATRICE**

CM Documentaire

– « Afriques, L'artiste et la ville », Centre de Cultures Contemporaines de  
Barcelone Festival Video Zone de Tel Aviv

### **La Coiffeuse de la rue Pétion**

#### **REALISATRICE**

CM Documentaire

MGI International Fespaco Festival International du Film d'Amiens  
Lagunimages Vues d'Afrique

# **Le Génie d'Abou**

## **REALISATRICE**

(La Fémis) CM

Mention Spéciale, Festival International du Court Métrage d'Abidjan  
Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand Festival  
International du Film de Femmes de Créteil Fespaco Festival International  
du Film Français de la Havane Festival du Film Africain de New York Vues  
d'Afrique Festival International de Cannes (programmation du CCAS)  
Festival International du Film d'Amiens Festival de Court Métrage de  
Dresde Mostra Internazionale de Cinéma de Pérouse Racines Noires Noir  
Couleurs

## **La Barbe ou la vie**

**Concept, en collaboration avec Mikaël Guedj**

10 x 26'

Produit par Brainworks Productions

## **Plus Belle La Vie**

**Dialoguiste, 150 épisodes**

4196 x 26'

Produit par Telfrance

Diffusé par France 3

## **Cœur Océan**

**Episode 17**

148 x 26'

Produit par Scarlett Productions

Diffusé par France 2

## **Seconde Chance**

**Auteur séquenceur, Responsable atelier séquenceur, Directrice de collection, 150 épisodes**

180 x 26'

Produit par Alma

Diffusé par TF1

– Nominé aux International Emmy Awards

## **Plus Belle La Vie**

**Séquenceur, 20 épisodes**

4196 x 26'

Produit par Telfrance

Diffusé par France 3

## **Sexe, Gombo et Beurre Salé**

90'

Produit par Agat Films

Diffusé par ARTE

Réalisé par Haroun Mahamat-Saleh Avec Aïssa Maïga, Manuel Blanc, Claudia Tagbo, Mata Gabin, Marius Yelolo

## **Si-Gueriki, La Reine Mère**

## **Consultation**

52'

Produit par MKJ Films

Diffusé par France 5

Réalisé par Idrissou Mora-Kpai

## **Alter Ego**

### **Synopsis pour un épisode de Greco**

52'

Produit par PM Production

## **Amour & Trahisons**

### **Bible**

100 x 26'

Produit par Love My TV / Making Prod

## **Sœur Thérèse.com**

### **Le Dernier Combat - Traitement pour un épisode en collaboration avec Carine Hazan**

90'

Produit par Telecip

## **Un flic au pair**

### **Synopsis, en collaboration avec Nicolas Jean**

Comédie

Produit par Making Prod

## **Tata**

### **Synopsis, en collaboration avec Nicolas Jean**

Comédie de 90 min

Produit par DEMD

LIVRE

**Trop Noire pour être française**

Édité par Editions Tallandier  
Grand Prix French Voices

**La Grande Dévoreuse**

Roman  
Édité par Nouvelles Éditions Ivoiriennes (NEI)

**La Grande Dévoreuse in « Villes d'Exil et autres nouvelles »**

Édité par Éditions La Découverte/Le Monde  
2<sup>e</sup> Lauréate du Prix du Jeune Ecrivain Francophone