



## SARA BELAYACHI

, réalisatrice

AGENT : **Lise Arif**

LANGUES : Français, Anglais

Après une licence d'études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Lumière Lyon II en 2010, Sara Belayachi s'oriente dans l'organisation de festivals de cinéma. En 2012, elle intègre pendant six mois la FILMOTS, formation intensive d'écriture de scénario de fiction proposée par l'école Scène 7/La Scène-sur-Saône (Lyon). Sara se dirige ensuite vers le documentaire où elle rejoint Ardèche Images Production à Lussas pour se consacrer notamment à la direction de production. En 2017, Sara s'installe à Montréal et travaille pour Terre Innue, société de production de films dédiée au cinéma autochtone, puis Main Film, centre d'artistes de soutien à la création cinématographique indépendante, entre autres.

En parallèle, elle participe ponctuellement, depuis ses études, à des tournages à différents postes techniques et mise en scène (courts métrages, documentaires, institutionnel).

De retour en France en 2019, elle retourne vers l'organisation de festivals de cinéma internationaux en logistique et programmation (La Roche-sur-Yon, le FIDMarseille, Tigritudes pour la Saison Africa 2020, Lumière, les 3 Continents, etc.).

Depuis une dizaine d'années Sara développe ses projets personnels avant de se lancer. Membre du collectif Dans l'Attente d'un Nom (DAN), Sara réalise des formes courtes expérimentales. Elle rejoint Azimut, association de production pour co-produire et accompagner les auteurs à l'écriture de la 3ème saison de Combats ordinaires. En 2023, elle est sélectionnée au premier Marathon d'écriture de Lyon (Le Septième Scénar') et au programme de compagnonnage en écriture proposé par la Cité Européenne des Scénaristes.

Aujourd'hui Sara développe sa première série de fiction en coécriture, un court métrage et un film documentaire.

## FORMATIONS

---

**2024**

Cité Européenne des Scénaristes | Écriture de scénario dans une démarche collaborative

**2019**

Les Escales Buissonnières | Le Documentaire – Développement, financement, diffusion

**2015**

CEFPPF Paris | Assistant à la réalisation

**2012**

Scène 7/La Scène sur Saône | FILMOTS Écriture scénario de fiction

**2010**

Université Lyon 2 | Licence Études cinématographiques et audiovisuelles

## AUTRES EXPÉRIENCES

---

**2023-2010**

Festivals internationaux de cinéma | Organisation logistique et programmation (Lumière, Les 3 Continents, Cycle Tigritudes Saison Africa 2020, La Roche-sur-Yon, FidMarseille, Hallucinations Collectives, Les Arcs, États généraux du film documentaire, etc.)

**2024-2020**

Co-productrice série documentaire Combats ordinaires (saison 3)

**2018-2017**

Coordinatrice générale centre cinématographique (Main Film) et assistante de production pigiste (Terre Innue), Canada

**2017-2008**

Technicienne tournages courts métrages (assistante déco, 1ère assistante réalisation, assistante régie générale), Lyon et Canada

**2014-2012**

Directrice de production documentaire audiovisuelle (Ardèche Images Production), et directrice de post-production (LGM Télévision)

**2011**

Programmatrice courts métrage Cinéma Comœdia Lyon

## OEUVRES

### *TÉLÉVISION*

**2025**

#### **LES ARETES DE L'OMBRE**

- en développement

**En coécriture avec Sébastien Paris et Antoine Odin**

SÉRIE

Produit par Studio TF1

### *COURT-MÉTRAGE*

**2026**

#### **DISCO MOBILE**

CINÉMA COURT MÉTRAGE

En écriture

**2026**

#### **SAUF QUE C'EST COMME CA**

CINÉMA COURT MÉTRAGE

En écriture

**2020**

#### **DESOLATION**

CINÉMA COURT MÉTRAGE - autoproduction, France-Canada, expérimental, Super 8, VOSTF, 1'23

*CINÉMA*

**2026**

**LE DIABLE M' TRAHIE**

CINÉMA DOCUMENTAIRE

En écriture