



AGENCE *Lise Arif*

DAVID PAREL

réalisateur

AGENT : Valérie Komaroff

David Nicolas Parel est un réalisateur et photographe franco-suisse, né en 1980 à Annecy. Il vit et travaille entre Paris et Genève.

Après des études de marketing-management, David Nicolas s'oriente rapidement vers le milieu du cinéma et de l'écriture. Autodidacte, il apprend le métier de scénariste et de réalisateur au gré des expériences et des rencontres sur les tournages entre Paris et Genève.

Durant ces longues années d'apprentissage, David Nicolas vit aussi et de petits jobs et d'emplois précaires. Il sera serveur, agent de sécurité, caissier d'une salle de cinéma sur les Champs-Élysées, réceptionniste d'hôtels et de banques, journaliste cinéma à la Tribune de Genève, sélectionneur de films, vendeur dans un sex-shop....Des expériences multiples qui contribuent à nourrir son univers d'écriture, par conséquent très autobiographique.

À partir de 2007, il se consacre à l'écriture de différents scénarii de films. Puis il réalise et interprète son premier court métrage : LE SEULISTE.

Suivra par la suite un premier documentaire long- métrage : BODY (Le Corps du Frère). Le film nous plonge dans les coulisses du bodybuilding amateur que David Nicolas a connu entre 20 et 25 ans. Le documentaire traite aussi de sa relation complexe avec son frère, jeune bodybuilder. BODY (Le Corps du Frère) sort au cinéma en juin 2015 après avoir fait sa première au festival Visions du Réel de Nyon.

C'est en se replongeant dans les coulisses du monde du bodybuilding et en suivant son frère que David Nicolas débute la photo en 2013. Durant 2 ans, il apprend en autodidacte les bases du photoreportage dans les coulisses de ces évènements sportifs à travers la Suisse et la France. Entre 2014 et 2016, ce travail le conduit

jusqu'aux

États-Unis pour photographier le bodybuilding professionnel géré par Arnold Schwarzenegger.

En 2016, cette immersion est récompensée par le Swiss Photo Award. Il expose alors ses travaux à Zurich, Paris

puis Arles en 2017.

En 2016, il collabore avec Handicap International pour une mission à la frontière syrienne à la rencontre de familles de réfugiés victimes de la guerre. Ce reportage photo sera exposé à Genève en 2017 dans le cadre de la campagne mondiale Stop Human bombing.

En avril 2017, il rencontre Arnold Schwarzenegger à Columbus (Ohio) qui a découvert son parcours de photographe-réalisateur autodidacte et son travail sur les coulisses de cet univers de bodybuilding qui lui est si familier.

Entre 2018 et 2023, il réalise une plongée dans les coulisses des théâtres parisiens en s'intéressant spécifiquement au travail de création. Son approche intimiste lui permet de collaborer avec de grands noms de

la scène théâtrale. Ce travail photo a également été exposé Arles en 2019.

Sa dernière collaboration en date a lieu entre avril et septembre 2023 lorsque Sophie Marceau lui demande de

suivre les répétitions à rideau fermé de sa première montée sur les planches dans La Note avec François Berleand

au théâtre des Bouffes Parisiens. Cette collaboration fera l'objet d'une exposition photo durant l'exploitation de

la pièce à Paris.

A Genève, David Nicolas a réalisé de nombreux reportages photographiques pour la presse. Entre 2017 et 2018,

il s'immerge dans le quartier des Paquis et suit le quotidien de plusieurs corporations liées à ce quartier si contrasté (prostitution, police, centres sociaux, hébergement d'urgence et coulisses de l'hôtellerie de luxe).

Début 2019, il entame une immersion au long court dans le milieu ambulancier à Genève. Durant l'année 2019

et 2022, il effectue plus de 300 nuits équipé d'un uniforme de stagiaire et d'un appareil photo pour suivre le quotidien des équipes de la compagnie Swiss Ambulance Rescue.

Quand la crise sanitaire survient, il troque son appareil photo pour une caméra et réalise un documentaire sur

deux ambulanciers de la compagnie.

Produit par Jean-Stéphane Bron (Bande à Part Films) et la RTS, *JOURNAL D'UNE AMBULANCIERE* est diffusé sur

la RTS en 2021 puis sur TV5 Monde en 2022. La couverture médiatique sera conséquente.

Après une exposition en mai 2022 avec la ville de Genève, son immersion photo avec les ambulanciers se termine

en octobre 2023 avec la sortie du livre *SWISS AMBULANCE* qui est publié en 3 langues (avec Till Schaap Edition)

et préfacé par le président de la Confédération suisse Alain Berset. La presse plébiscite l'ouvrage.

Cette immersion de presque 4 ans dans le milieu ambulancier aura été une étape importante dans sa première

partie de parcours de photographe et marquera aussi son passage à la caméra.

Depuis 8 ans, David Nicolas Parel documente avec son appareil photo la vie d'une association sportive et de celle

d'un éducateur par comme les autres dans une des cités les plus difficiles du 93. Intitulé *Les Poings Serrés*, cette

immersion est devenue un projet de film documentaire pour le cinéma et qui est actuellement en cours de tournage.

OEUVRES

COURT-MÉTRAGE

2007

LE SEULISTE

Court Métrage

Produit par Les Films à Fleur de Peau

France Première au festival du film romantique de Cabourg en 2007

CINÉMA

2015 **BODY (Le Corps du Frère)**

Long métrage documentaire
Produit par PS Productions (Xavier Grin) et la RTS
Suisse Première à Vision du Réel. Sortie Cinéma : mai 2015

2022 **CE QUI NOUS SAUVE (The Rescuers)**

63' N/B - Version cinéma de Journal d'une ambulancière

2026 **LES POINGS SERRES**

Documentaire cinéma
Produit par BlackDynamite Productions et le groupe Mediawan
En cours de post-production

2027 **MON ILE**

Documentaire cinéma
Produit par Luna Films (Suisse) et la RTS
En cours de tournage

TÉLÉVISION

2021 **JOURNAL D'UNE AMBULANCIERE**

Documentaire 52'
Produit par Jean-Stéphane Bron (Bande à part Films) et la RTS
Suisse