



CAMILLE LU-DAC

, autrice, réalisatrice

AGENT : **Valérie Komaroff**

LANGUES : Français, Anglais, Espagnol

Camille Lu-Dac est une scénariste et réalisatrice française d'origine vietnamienne. Elle grandit à Singapour, et commence sa carrière en Indonésie dans la diplomatie, armée d'un diplôme en relations internationale.

Quelques années plus tard, après un passage dans les médias et le conseil à Paris, elle s'installe à Abidjan en 2019 et réinvente sa trajectoire professionnelle. Elle produit et co-écrit « Clash », série musicale pour Canal+ International avec le réalisateur Philippe Lacôte et l'écrivain Gauz, qui explore la rivalité entre deux stars du coupé-décalé, d'Abidjan à Kinshasa (sortie prévue en septembre 2026). Cette série, soutenue par le CNC, l'OIF et le dispositif CLAP-ACP, lui vaut de participer au workshop Deental au festival Séries Mania en 2021.

Parallèlement, elle collabore avec d'autres auteur.rices, notamment Clémentine Delbecq (Fraya, Dakar Courts, Brooklyn Film Festival), dont elle co-écrit le premier long-métrage. Aujourd'hui, Camille développe ses propres projets : une série sur l'univers des Miss entre la Côte d'Ivoire et la France, et une autre sur le harcèlement de rues des joggeuses.

FORMATIONS

2026

Groupe Ouest, Workshop Court métrage et narration

2021

Deental Series Workshop, Festival Series Mania

2007-2012

Sciences Po Lille, Master 2 en Relations Internationales

AUTRES EXPÉRIENCES

2024-2025

Scripte et Première assistante réalisatrice, Banshee Films & Wassakara Productions

Scripte et première assistante réalisatrice sur le tournage de la série Clash réalisée par Philippe Lacôte

2021-2026

Productrice et Responsable du Développement, Wassakara Productions, depuis 2021, Productrice de la série Clash, recherches de financements et diffuseurs ; lecture et analyse de scénarios, traitements et projets de séries.

2020-2026

Consultante indépendante : conception, gestion et évaluations de projets dans le secteur de l'audiovisuel et du cinéma et rédaction d'études sectorielles et stratégiques, depuis 2020

2021

Directrice de production Côte d'Ivoire de Fraya, court-métrage réalisé par Clémentine Delbecq, produit par Alta Rocca Films et les Films du continent, 2021 (Dakar Courts, Brooklyn Film Festival)

2012-2019

Professeure de théâtre et assistante de mise en scène de Christophe Meynet, compagnie le Sillon (2017-2019)

Responsable éditoriale, Jeune Afrique Media Group (2018-2019).

Consultante, PwC (cabinet de conseil, 2015-2018).

Chargée de coopération régionale, Ambassade de France en Indonésie (2012 – 2014).

OEUVRES

CINÉMA

AS A WHITE ELEPHANT

Co-scénariste du premier long-métrage de Clémentine Delbecq

Long métrage fiction

En cours d'écriture

TÉLÉVISION

OU EST PASSEE MISS COTE D'IVOIRE ?

Créatrice et scénariste

Série 8X30'

En recherche de production

MON CORPS, MES BASKETS ET MOI

Créatrice et scénariste

Série 6X10'

En recherche de production

CLASH

Co-scénariste des 8 épisodes, co-autrice de la bible

Fiction TV - Série 8X52'

Produit par Wassakara Productions et Banshee Films pour Canal+ International

Soutenue par le CNC, l'OIF et le dispositif CLAP-ACP / FONSIIC En post-production (sortie prévue en septembre 2026)

COURT-MÉTRAGE

EN CHANTIER

Autrice et réalisatrice

Court-métrage fiction (20 min)

Produit par Ohlala Films

En recherche de financements

UN DEODORANT A T'ATTENDRE

Autrice et réalisatrice

Court-métrage fiction 15'

En recherche de production

IL ETAIT UNE FOIS A ABIDJAN

Réalisatrice et autrice

Court-métrage fiction 2' 45"

Autoproduction