



FABRICE PASSEBOSC-FAURE

auteur

AGENT : Valérie Komaroff

Aucune légende ne le raconte, mais avant d'écrire des séries, des films et des livres jeunesse, Fabrice a géré les plannings de femmes de chambre, négocié avec des chefs cuisiniers en crise, sauvé plus d'un client en détresse à la réception d'hôtels, et exercé une impressionnante collection de métiers, tous aussi improbables les uns que les autres. De cette vie, il a gardé le sens du timing, le goût des personnages hauts en couleur, et une certaine capacité à encaisser les rebondissements narratifs... comme dans la vraie vie.

Aujourd'hui, il écrit des fictions aux résonances sociales et émotionnelles, parce qu'il croit que les histoires peuvent secouer, apaiser ou déplacer les lignes. Comédie, drame, horreur, polar, animation, historique : il aime tous les genres, du moment qu'ils lui offrent un frisson, un sourire ou une claque. Il affectionne tout particulièrement les collaborations avec des auteurs et réalisateurs venus d'ailleurs, géographiquement et artistiquement.

Formé à l'atelier scénario de La Fémis, à l'atelier Polar du CEEA, et à l'écriture de dialogues de série quotidienne à la Cité des Scénaristes, Fabrice développe plusieurs projets : L'Escadron de la Mort, coécrit avec le réalisateur guatémaltèque Jayro Bustamante ; une série dramatique guadeloupéenne avec le comédien et réalisateur Galiam Bruno Henry ; Nho, Déracinés, une mini-série historique soutenue par le CNC (FAIA), sur les travailleurs indochinois en France pendant la Seconde Guerre mondiale.

Et comme il aime aussi découvrir les univers des autres, il est lecteur depuis de nombreuses années pour des festivals comme Paris Court Devant ou le Festival international du court métrage de Lille.

FORMATIONS

2020-2025

« Construire un épisode de série policière », Mathieu Masmondet, Vincent Robert & Cédric Salmon – CEEA (04/2025)

« Écrire une série Young Adult », Déborah Hassoun – Cité des Scénaristes (03/2025)

« Écrire les dialogues d'une série quotidienne », Guillaume Désouhant – Cité des Scénaristes (11/2024)

Atelier série « de la bible au pilote », Pierre Puget – Séquences 7 (2024)

Formation au pitch, Antoine Cupial – LIBRE ACTEUR et Paris Court Devant (12/2023)

La FÉMIS : Atelier scénario de long-métrage – Marie-Geneviève Rippeau (2007)

ESRA, option cinéma et scénario (2000)

AUTRES EXPÉRIENCES

2008-2010

Lecteur pour le festival Paris Court Devant – 1^{er} et 2^{ème} collège

(Présélection des scénarios pour la compétition courts-métrages et séries).

Lecteur pour le concours de scénarii de court-métrage du festival du cinéma européen de Lille depuis 2008, dans le cadre de Séquences 7.

Membre du jury pour le concours de scénarii de court-métrage du festival du cinéma européen de Lille en 2008, 2009 et 2010, dans le cadre du partenariat avec Séquences 7. Membre du comité de sélection des scénarii en 2009 et 2010

Adhérent à l'association Séquences 7 et ex-membre du Conseil

Adhérent à l'association Dreamago

OEUVRES

JE SUIS

Co-écrit avec Édouard Lanneau (début d'écriture)

Comédie dramatique

En recherche de production Projet labellisé par la maison des scénaristes/Wefilmgood

MOI, CAMILLE TURNER

Comédie, unitaire de 90' (traitement)

CNC – Lauréat du Fond d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle (FAIA), aide à l'écriture

L'ESCADRON DE LA MORT

Comédie co-écrite avec Jayro Bustamante

Produit par Production La casa de producción (Guatemala), Les films du Volcan (France)

Scénario sélectionné aux rencontres CINERGIA, forum de coproduction, Costa-Rica. Aide au développement du fond cinématographique de la région Scénario sélectionné au Fond d'Aide au Développement du Scénario du festival d'Amiens. Scénario sélectionné au forum de coproduction du festival de cinéma de Huelva, Espagne Scénario sélectionné aux rencontres de coproduction Europe-Amérique Latine lors du festival de San Sebastian, Espagne. Scénario sélectionné aux rencontres ibéro-américaines de coproduction, lors du festival international de Gualadajara, Scénario sélectionné aux rencontres de coproduction lors du festival international de Cartagena, Colombie. Projet aidé par la Fondation du Nouveau Cinéma Latino- américain, Scénario présenté lors de l'AFM (American Film Market) de Los Angeles le cadre de « Meet your Match », organisé par Dreamago. Scénario sélectionné à l'atelier « Plume et pellicule » de Synopsis sélectionné aux rencontres de jeunes réalisateurs du festival de culture et de cinéma d'Amérique Latine de

ETERNELS DESIRS

Scénario de court-métrage, comédie érotique du troisième âge

Sélectionné au festival international du film d'Aubagne, espace Sélectionné au festival du moyen métrage de Présenté en plénière au CNC

TI KRIK

Bible co-écrite avec Galiam Bruno Henry

Dramédie 10 X 26'

En recherche de production

NHO, DERACINES

Série historique 4 X 52'

Produit par Monde & Média – bible – optionnée

CNC – Lauréat du Fond d'Aide à l'Innovation Audiovisuelle (FAIA), aide à l'écriture Projet labellisé par la maison des scénaristes/Wefilmgood Projet pitché au festival de la fiction de La Rochelle

DIAMENT NOIR

Synopsis

Polar Régional 90'

En recherche de production

TALPIOT, ECHOES OF HAIFA

Développée avec Karnit Mandel Sinek et Soiliho Bodin

Série drame historique 6 x 52' – mini bible

LE FAUNE SOUS L'OLIVIER

Scénario, co-écrit avec Rosario Lo Presti

Ballet onirico-fantastique

En recherche de production Projet labellisé par la maison des scénaristes/Wefilmgood (coup de cœur).

PALAVIRES

- en développement

Scénario

Produit par Zayan Film, Optionné

Aide au développement de la région Guadeloupe

ANIMATION

TINY MUSES

Conçue avec Rosario Lo Presti

Concept de série d'animation pour les 6-10 ans, épisodes de 26'

JO, LE PETIT AVIATEUR

Scénario de court-métrage d'animation

Sélectionné au festival international du film d'Aubagne, espace Kiosque

LIVRE

UN NOEL EN ISLANDE

(En cours d'écriture)

Conte pour enfant