# HAKIM SEBTI

auteur

AGENT : **Valérie Komaroff**

LANGUES : Français, Anglais

Maud & Hakim sont un duo d'auteurs originaires de Paris et Casablanca, ayant une expérience en production au Maroc, en France et aux États-Unis.
Co-scénaristes depuis 2018, ils ont un intérêt tout particulier pour la mythologie, les cultures ethniques et le réalisme magique. Ils aiment par-dessus tout les aventures portées par des personnages originaux, dans lesquelles l'humanité est le moteur de l'histoire. En 2022, leur court-métrage Cycles, qu'ils ont coécrit et que Maud a réalisé, a gagné sept prix dans les festivals internationaux. Ils ont actuellement trois séries et un long-métrage en développement.

## FORMATIONS

**2013-2018** AUDENCIA BUSINESS SCHOOL (Nantes, France) – Master en Management Majeure Management des Institutions Culturelles et des Industries Multimédias

**2017** BUTLER UNIVERSITY (Indianapolis, États-Unis) – Échange Universitaire Entertainment & The Law, Film Criticism, Professional Selling

**2011-2013** INTÉGRALE (Paris, France) – Classes préparatoires ECE

**2011** LYCÉE LYAUTEY (Casablanca, Maroc) – Baccalauréat

## AUTRES EXPÉRIENCES

**2018-2023**

K FILMS – Production et Développement – Casablanca & Los Angeles – Développement – •Scénariste Bible et Pilote, série policière confidentielle, pour 2M (TV Marocaine) •Développement des longs-métrages et séries avec les auteurs internationaux •Lecture de scénarios, étude de la faisabilité des projets avec les coproducteurs •Co-scénariste de la série d'animation Reiju, Bible et Pilote (en anglais) •Co-scénariste de la série télévisée Sammie, au stade du concept (en français) •Co-scénariste de la série télévisée Odyssey, Bible et Pilote (en anglais) Anglais bilingue, Français langue maternelle, Arabe langue maternelle Production •Coordinateur Décors de la série Lioness Saison 1 pour PARAMOUNT •Coordinateur de Production de la série Top Boy Saison 3 pour NETFLIX •Deuxième Assistant Réalisateur de la série Invasion Saison 1 pour APPLE •Assistant Mise en Scène de la série Homeland Saison 8 pour FOX / SHOWTIME •Assistant Coordinateur de Production, long-métrage Miss Fisher and the Crypt of Tears •Assistant de Production de la série Baghdad Central pour EUSTON FILMS

**2018**

RIDEBACK ENTERTAINMENT – Assistant de Développement – Los Angeles – •Fiches de lecture scénarios, analyse de projets nouveaux et en cours de développement •Participation à la proposition de nouvelles idées ou oeuvres existantes à adapter •Création et développement d'un pitch original pour le département Séries TV

**2016**

SAVE FERRIS – Assistant de Production – Paris – •Fiches de lecture scénarios •Création de moodboards et de dossiers pour les projets en développement •Assistant de la Directrice de Production sur les tournages •Organisation de tournages et support administratif •Assistant Développement et Production webséries – Brutal, Deep, Surf Therapy, STUDIO+

## OEUVRES

## *CINÉMA*

**2022** **CYCLES**

Court-métrage, 7'
Produit par Poésie Urbaine Productions
– Dances With Films Los Angeles, États-Unis – Sun Poetry Film Festival, Mexico, Mexique – NYD Films, Los Angeles, États-Unis – Austin Revolution Film Festival, Austin, États-Unis – Prix Réalisation Internationale – Brisbane International Film Festival, Australie – Prix Court Métrage International – Indie Shorts Awards Cannes, France – Prix Premier Court Métrage – In the Palace International Film Festival, Sofia, Bulgarie – Klein Film Festival Vukovar, Croatie – Diamond Eye, St Pétersbourg, Russie – Prix Court Métrage, Direction de la Photographie, Couleur – Night of Drama Shorts, Milan, Italie – Prix Court Métrage Européen

## *ANIMATION*

**2023** **REIJU**

**Co-scénariste - Bible et Pilote (en anglais)**
Série d'animation

## *TÉLÉVISION*

**2023** **SAMMIE**

**Co-scénariste**
Série télévisée
Au stade du concept (en français)

**ODYSSEY**

**Co-scénariste - Bible et Pilote (en anglais)**
Série télévisée
de la s Odyssey,