



## SVETLANA TRÉBULLE

autrice, réalisatrice

LANGUES : Français, Anglais

Svetlana Trébulle est une cinéaste franco-russe, qui a grandi avec les contes et les légendes. Ces histoires ont marqué son imaginaire et lui ont donné le goût des univers poétiques et mystérieux, où le fantastique et le réel se mêlent, où le rêve et la réalité se confondent.

Elle a écrit et réalisé plusieurs courts-métrages qui témoignent de sa sensibilité artistique et littéraire, inspirée par Andersen, Grimm, Chekhov ou Gogol. Son film le plus remarqué est « La Louve » (2019), un conte fantastique qui a remporté 9 prix dans 35 festivals, dont 2 pour la meilleure réalisation. Il raconte l'histoire d'un jeune homme à la recherche de l'héroïne d'un conte de sa grand-mère.

Svetlana travaille également sur des projets de long-métrage et de série qui abordent des réflexions profondes dans un univers onirique et introspectif. Sa dernière série « L'Abri », développée lors d'un atelier long proposé par Séquences7, a fait l'objet d'un pitch dans le cadre du Festival de la Fiction de La Rochelle. Elle raconte l'histoire d'une mère qui part à la recherche de sa fille disparue dans une communauté spirituelle qui communique avec les morts.

Svetlana Trébulle est une cinéaste qui invite le spectateur à plonger dans son imaginaire et à s'interroger sur sa propre identité. Son travail met en lumière son talent prometteur et sa vision artistique singulière, nourrie par ses origines russes et sa culture franco-russe.

- 2023** Atelier long écrire une série Formateur Pierre Puget, Séquences7
- 2022** Valoriser l'émotion de son récit Formateur Vincent Robert
- 2021** Comment développer un moteur dramatique sériel ? Formateur Marc Herpoux
- 2021** Ecrire avec l'Ennéagramme Formatrice Isabelle Maillard
- 2019** Clinique des personnages Formatrice Emma Scali, Séquences7
- 2019** Réalisation : découpage technique, du scénario à la mise en scène. Maison du Film

## AUTRES EXPÉRIENCES

- 2019** - **2023** Lectrice de scénario-Pour Paris Courts Devant et Le Festival du Cinéma Européen de Lille
- 2018** Figuration cinéma - Sybil de Justine TRIET Proxima d'Alice WINOCOOR
- 2017** Chargée de Post-Production - Anaphi Studio Fractures (Harry Roselmack), Crash Test Aglaé (Eric Gravel), Baby Phone (Olivier Casas), Nos Patriotes (Gabriel Le Bomin), Cristal Inferno (Eric Summer)
- 2016** - **2023** Réalisatrice de films institutionnels
- 2011** - **2016** Directrice Marketing & Communication - Vivalya

## RÉALISATIONS

## CINÉMA

### **2023 L'OBSCURITÉ**

Court-métrage - 21' - Drame psychologique/ Fantastique  
(RÉALISATRICE)

### **2022 RENAISSANCE**

Court-métrage - 2'20 - Fantastique/Drame  
(RÉALISATRICE)

### **2020 THE HOUSE**

Court-métrage - 3' - Fantastique  
(RÉALISATRICE)

### **2019 LA LOUVE**

Court-métrage - 23' - Drame/Fantastique  
(RÉALISATRICE)

35 sélections, 9 prix dont 2 prix pour Meilleur Film

### **2018 ESCAPE**

Court-métrage - 3' - Drame/Thriller  
(RÉALISATRICE)

### **2018 LABYRINTHE**

Court-métrage - 5'28 - Drame  
(RÉALISATRICE)

Short Film Corner du Festival de Cannes

### **ÉVA**

Long-métrage - Anticipation/Aventure  
(SCÉNARISTE)

## **AU-DELÀ DES BOIS**

Long-métrage - Thriller psychologique/Angoisse  
(SCÉNARISTE)

## **ESTHER**

Long-métrage - Drame  
(SCÉNARISTE)

## **AU FOND DU LAC**

Long-métrage - Thriller psychologique/Drame  
(SCÉNARISTE)

## **LE MUR**

Court-métrage - 18' - Drame/Fantastique

## *INTERNET ET MULTIMÉDIA*

### **2016 L'EXPLORATION GOURMANDE**

Web-série documentaire - 7 x 12'

## *TÉLÉVISION*

### **L'ABRI**

Série 6 x 52' - Drame/Fantastique/Folk  
(SCÉNARISTE)

### **CELERNE**

Série 8 x 52' - Anticipation/Aventure  
(SCÉNARISTE)