



## AMANDINE GAY

autrice, réalisatrice

AGENT : **Lise Arif**

LANGUES : Français, Anglais, Italien

Réalisatrice, productrice, autrice, activiste, je partage mon temps entre recherche et création. Après, *Ouvrir La Voix* – mon premier film autoproduit et auto-distribué qui donne la parole à vingt-quatre femmes afro-descendantes francophones – sorti dans les salles françaises, belges et suisses en 2017 et canadiennes en 2018 ; je réalise un second documentaire, *Une Histoire à Soi*. Ce film d'archives sur l'adoption internationale du point de vue de 5 personnes adoptées, aujourd'hui adultes, sort en salles françaises le 23 Juin 2021 et à la Cinémathèque québécoise le 26 Août 2022.

J'interviens régulièrement comme conférencière à propos de l'afroféminisme, du cinéma, de l'intersectionnalité ou de l'adoption. En 2018, je fonde le « Mois des Adopté·es », une série d'événements se déroulant tous les ans au mois de Novembre entre la France, la Suisse, la Belgique et le Québec afin de permettre aux personnes adoptées de se réapproprier la narration. En 2021, je publie mon premier ouvrage aux éditions La Découverte (France) et Remue-Ménage (Québec), *Une poupée en chocolat*, un essai autobiographique sur l'adoption.

Vous pouvez me suivre en français et en anglais sur les réseaux : @OrpheoNegra

## FORMATIONS

**2019**

Certificat de formatrice DEB (Disrupting Everyday Bias), Cook Ross, London.

**2015-2017**

Maîtrise de sociologie, Université du Québec à Montréal, Montréal.

**2008-2010**

Diplôme de 1er Cycle en Art Dramatique, Conservatoire Municipal Francis Poulenc, Paris.

**2005-2007**

Master à l'IEP de Lyon (Sciences-Po). Mention Très Bien – Majeure Sciences politiques, spécialisation Communication.

**2006-2007**

Échange Universitaire, Humanities and Social Sciences, Cinema Studies, La Trobe University, Melbourne.

**2004-2005**

Diplôme Universitaire du Monde Arabe Contemporain (DUMAC), Mention Assez Bien, Lyon

## AUTRES EXPÉRIENCES

**2022**

Fondatrice et Présidente, Caïssa Productions, Montréal, Canada.

**2017**

Co-fondatrice et Présidente, Bras de Fer Production et Distribution, Saint-Denis, France.

## OEUVRES

## TÉLÉVISION

2024

### **BALLROOM**

**Co-création avec Elina Gakou Gomba et Nasser Sari. Co-écriture avec Elina Gakou-Gomba. Réalisation.**

Série documentaire 5x30'

Produit par Bellota Films pour FTV Slash

2023

### **AFFAIRES DE FAMILLE**

**Co-auteure de la bible avec Elina Gakou Gomba**

Comédie procédurale judiciaire 8x52'

Produit par Salle Commune

## CINÉMA

2023

### **LE SAC A DOS INVISIBLE**

- en développement

Documentaire

Produit par Bras de Fer Production

2021

### **UNE HISTOIRE A SOI**

Documentaire 100'

Produit par CG Cinéma et Bras de Fer Production

2017

### **OUVRIR LA VOIX**

Documentaire 122'

Produit par Bras de Fer Production

## LIVRE

- 2023**            **CECI N'EST PAS UNE POSTFACE**
- Préfaces/Postfaces – Ayim, May Nouveau Départ, Paris, Ypsilon, p. 164  
Postface de la traduction française, pp. 125-149.
- 2021**            **UNE POUPEE EN CHOCOLAT**
- Édité par Paris : La Découverte
- 2022**            **CONTEMPORARY FRENCH AND FRANCOPHONE  
STUDIES**
- ENTRETIEN AVEC AMANDINE GAY**  
Articles scientifiques  
26(4-5). <http://dx.doi.org/10.1080/17409292.2022.2107276>
- 2022**            **UFAHAMU: A JOURNAL OF AFRICAN STUDIES**
- Césars, Creation, Independence, and Radicality**  
43(1). <http://dx.doi.org/10.5070/F743156320>
- 2015**            **DENY AND PUNISH: A FRENCH HISTORY OF  
CONCEALED VIOLENCE**
- Occasion, n°9
- 2019**            **WHAT'S IN A WORD ?**
- Chapitres  
In Crenshaw, K. (dir), Reach Everyone on the Planet ... : Kimberlé  
Crenshaw and Intersectionality. Berlin : Gunda-Werner-Institut in der  
Heinrich-Böll-Stiftung, pp. 63-66.
- 2018**            **LA REAPROPRIATION DES MOYENS DE  
PRODUCTION AU SERVICE D'UNE ESTHETIQUE  
AUTONOME**
- Chapitres  
In Cukierman, L., Dambury, G. et Vergès, F. (dir), Décolonisons les Arts !  
Paris : L'Arche, pp. 46-53.
- 2018**            **LA CRISE D'UNE UTOPIE BLANCHE ?**

Chapitres

In Lindgaard, J. (dir), Éloge des mauvaises herbes : ce que nous devons à la ZAD. Paris : L'Arche, pp. 157-165.

**2018**      **NEE SOUS X**

Chapitres

In Alix-Surprenant, M. et Vinet-Houle, R. (dir), La Couleur de l'adoption. Montréal : Alias, pp. 120-122.

**2016**      **WHO'S CLAIMING US**

Chapitres

In Diane René Christian, Susan Harris O'Connor & Mei Mei Akwai Ellerman (dir.), Black Anthology: Adult Adoptees Claim Their Space, The An-Ya Project, pp. 80-87.

**2021**      **LETTRES DU BANGWE**

Préfaces/Postfaces - Collectif

Édité par Éditions Bora  
348p. Préface, pp. 11-15.

**2015**      **NE SUIS-JE PAS UNE FEMME**

Préfaces/Postfaces - hooks, bell

Femmes noires et Féminisme, Paris, Cambourakis, 295p. Postface de la traduction française, pp. 9-32.