



AMANDINE GAY

autrice, réalisatrice

LANGUES : Français, Anglais, Italien

Réalisatrice, productrice, autrice, activiste, je partage mon temps entre recherche et création. Après, *Ouvrir La Voix* – mon premier film autoproduit et auto-distribué qui donne la parole à vingt-quatre femmes afro-descendantes francophones – sorti dans les salles françaises, belges et suisses en 2017 et canadiennes en 2018 ; je réalise un second documentaire, *Une Histoire à Soi*. Ce film d'archives sur l'adoption internationale du point de vue de 5 personnes adoptées, aujourd'hui adultes, sort en salles françaises le 23 Juin 2021 et à la Cinémathèque québécoise le 26 Août 2022.

J'interviens régulièrement comme conférencière à propos de l'afroféminisme, du cinéma, de l'intersectionnalité ou de l'adoption. En 2018, je fonde le « Mois des Adopté·es », une série d'événements se déroulant tous les ans au mois de Novembre entre la France, la Suisse, la Belgique et le Québec afin de permettre aux personnes adoptées de se réapproprier la narration. En 2021, je publie mon premier ouvrage aux éditions La Découverte (France) et Remue-Ménage (Québec), *Une poupée en chocolat*, un essai autobiographique sur l'adoption.

Vous pouvez me suivre en français et en anglais sur les réseaux : @OrpheoNegra

FORMATIONS

2019 Certificat de formatrice DEB (Disrupting Everyday Bias), Cook Ross, London.

2015 Maîtrise de sociologie, Université du Québec à Montréal, Montréal.

-
2017

- 2008** - **2010** Diplôme de 1er Cycle en Art Dramatique, Conservatoire Municipal Francis Poulenc, Paris.
- 2006** - **2007** Échange Universitaire, Humanities and Social Sciences, Cinema Studies, La Trobe University, Melbourne.
- 2005** - **2007** Master à l'IEP de Lyon (Sciences-Po). Mention Très Bien - Majeure Sciences politiques, spécialisation Communication.
- 2004** - **2005** Diplôme Universitaire du Monde Arabe Contemporain (DUMAC), Mention Assez Bien, Lyon

AUTRES EXPÉRIENCES

- 2022** Fondatrice et Présidente, Caïssa Productions, Montréal, Canada.
- 2017** Co-fondatrice et Présidente, Bras de Fer Production et Distribution, Saint-Denis, France.

RÉALISATIONS

CINÉMA

- 2023** **LE SAC A DOS INVISIBLE**
Documentaire
Produit par Bras de Fer Production
en développement

2021 **UNE HISTOIRE A SOI**
Documentaire 100'
Produit par CG Cinéma et Bras de Fer Production

2017 **OUVRIR LA VOIX**
Documentaire 122'
Produit par Bras de Fer Production

LIVRE

2021 **UNE POUPEE EN CHOCOLAT**
Édité par Paris : La Découverte

2022 **CONTEMPORARY FRENCH AND FRANCOPHONE
STUDIES**

Articles scientifiques
(ENTRETIEN AVEC AMANDINE GAY)
26(4-5). <http://dx.doi.org/10.1080/17409292.2022.2107276>

2022 **UFAHAMU: A JOURNAL OF AFRICAN STUDIES**
(Césars, Creation, Independence, and Radicality)
43(1). <http://dx.doi.org/10.5070/F743156320>

2015 **DENY AND PUNISH: A FRENCH HISTORY OF
CONCEALED VIOLENCE**
Occasion, n°9

2019 **WHAT'S IN A WORD ?**
Chapitres
In Crenshaw, K. (dir), Reach Everyone on the Planet ... : Kimberlé Crenshaw and Intersectionality. Berlin : Gunda-Werner-Institut in der Heinrich-Böll-Stiftung, pp. 63-66.

**2018 LA REAPropriATION DES MOYENS DE PRODUCTION
AU SERVICE D'UNE ESTHETIQUE AUTONOME**

Chapitres

In Cukierman, L., Dambury, G. et Vergès, F. (dir), Décolonisons les Arts ! Paris :
L'Arche, pp. 46-53.

2018 LA CRISE D'UNE UTOPIE BLANCHE ?

Chapitres

In Lindgaard, J. (dir), Éloge des mauvaises herbes : ce que nous devons à la ZAD. Paris
: L'Arche, pp. 157-165.

2018 NEE SOUS X

Chapitres

In Alix-Surprenant, M. et Vinet-Houle, R. (dir), La Couleur de l'adoption. Montréal :
Alias, pp. 120-122.

2016 WHO'S CLAIMING US

Chapitres

In Diane René Christian, Susan Harris O'Connor & Mei Mei Akwai Ellerman (dir.),
Black Anthology: Adult Adoptees Claim Their Space, The An-Ya Project, pp. 80-87.

2021 LETTRES DU BANGWE

Préfaces/Postfaces - Collectif

Édité par Éditions Bora

348p. Préface, pp. 11-15.

2015 NE SUIS-JE PAS UNE FEMME

Préfaces/Postfaces - hooks, bell

Femmes noires et Féminisme, Paris, Cambourakis, 295p. Postface de la traduction
française, pp. 9-32.