



PAULINE OUVRARD

réalisatrice

AGENT : **Marion Suarez**

LANGUES : Français, Anglais

Après des études à la Fémis où elle se forme à l'écriture de scénario, Pauline Ouvrard travaille en tant que co-scénariste ou consultante sur des projets très divers, du court au long-métrage, en passant par la série d'animation. Elle réalise en 2022 son premier court-métrage, une belle expérience qui en amènera d'autres. Elle partage désormais son temps entre Saint-Nazaire sur la côte Atlantique et Paris. Elle continue d'accompagner des cinéastes dans l'écriture de leurs projets, tout en développant les siens. En parallèle, elle intervient dans des écoles de cinéma

FORMATIONS

2012-2016

Département Scénario, la Fémis – Écriture & Réécriture de 4 long-métrages. Co-écriture de court-métrages. Élaboration d'une bible de série. Tournage & direction d'acteur. Analyse de films, histoire du cinéma. Échange à Columbia University, New York

2010-2012

Classe Préparatoire Ciné-Sup, lycée Guist'hau, Nantes – Pratique & Théorie du cinéma, préparation au concours de La Fémis

AUTRES EXPÉRIENCES

2022-2023

Intervenante en écoles de cinéma (La fémis, E-Artsup, Cinécréatis) Suivi scénario, workshop d'écriture...

2021

Suivi scénario, workshop d'écriture... 2022-2023 Workshop « La Préécriture de Série », Groupe Ouest Faire naître et consolider promesses de séries. En partenariat avec Arte

2014

Stagiaire au département Fictions, radio France Culture Lecture et sélections de projets de fictions sonores. Adaptation de deux romans pour la radio en partenariat avec le théâtre de l'Odéon, cycle Fantômes en Littérature

OEUVRES

CINÉMA

2022

JEANNE DINDE

Scénariste et réalisatrice

COURT-MÉTRAGE

Produit par Apaches Films

Aide avant réalisation du CNC, CVS, Soutenu par Arte et la région
Nouvelle-Aquitaine

2022

L'EAU QUI DORT

Co-scénariste

COURT-MÉTRAGE

Produit par Paraiso

Réal Leïla Gentet Obtention de l'aide avant réalisation du CNC

2021

UNE FEMME A LA MER

Co-scénariste

COURT-MÉTRAGE

Produit par Apaches films

Réal. Céline Baril Aide avant réalisation CNC. Préachat Préludes.

Sélectionné au prix Unifrance 2022, Festival Côté Court 2022 (Pantin), Un
festival c'est trop court 2022 (Nice)

2021

LE TELESCOPE D'EINSTEIN

Consultante

COURT-MÉTRAGE

Produit par Aurora Films

Diffusé par France TV

Réal Evgenia Alexandrova Prix France TV / Med in Scénario, COSIP

2021

CHURCHILL

Consultante

COURT-MÉTRAGE

Produit par Paraiso

Réal. Annabelle Amoros Soutenu par le CNC. Sélections Visions du réel,
IndieLisboa, Pantin, César 2023

2017

ROJDA

Co-scénariste

COURT-MÉTRAGE

Produit par la Fémis

2016 AU LOIN, BALTIMORE

Consultante

COURT-MÉTRAGE

Produit par la Fémis

Réal. Lola Quivoron Sélections Locarno, Louvain, Clermont-Ferrand...

2015 C'EST DU BRUIT

Idée originale, consultante

COURT-MÉTRAGE

Produit par la Fémis / Ludwigsburg / Caïmans

Diffusé par Arte

Réal. Pauline Laplace

2015 FILS DU LOUP

Co-scénariste

COURT-MÉTRAGE

Produit par la Fémis

Réal. Lola Quivoron Primé au festival de Locarno. Multiples sélections internationales

MAUVAISES TETES

- en développement

Co-scénariste

LONG-MÉTRAGE

Produit par Apaches Films

Réal. Céline Baril .

POUSSIERES D'ETE

- en développement

Co-scénariste

LONG-MÉTRAGE

Réal. Céline Baril Lauréat de l'aide à l'écriture de la région Ile de France 2019

2019 A(T)MEN

Co-écriture du traitement

LONG-MÉTRAGE

Produit par Box productions (Ch)

Réal. Marie-Elsa Sgualdo

LE SECRET DES ABYSSES

Projet personnel. En réécriture

LONG-MÉTRAGE

Lauréat bourse Beaumarchais – SACD 2018

ANIMATION

MUTANT.E.S

Scénariste

Série

Produit par Paraiso / Ikki Films

Obtention concept, FAIA CNC. Sélection Cartoon Forum 2022