



MATHILDE PARTIOT

autrice

LANGUES : Français, Anglais

Diplômée du Master Scénario et Écritures Audiovisuelles de Nanterre, Mathilde remporte le P'tit Molière du meilleur auteur vivant pour *Merci d'être passée*, comédie dramatique jouée durant deux saisons à Paris. Elle y aborde la lesbophobie dans la communauté chrétienne et son impact sclérosant sur la vie affective et sexuelle. Après un cursus d'interprétation au Conservatoire d'Art Dramatique de Versailles et une Licence de Lettres Modernes, elle rejoint la formation professionnelle de l'Académie Internationale de Comédie Musicale (AICOM).

Elle devient ensuite assistante de production et régisseuse de troupe pour des spectacles musicaux, avant de travailler à la télévision comme chargée de casting et coordinatrice pour *Endemolshine*, puis comme assistante littéraire stagiaire chez *Scarlett Production*. Ces expériences enrichissantes la confortent dans sa volonté de se consacrer pleinement à l'écriture. Désireuse de participer à la défense de la biodiversité marine, Mathilde part en mission pour l'ONG *Sea Shepherd*. Ces aventures intenses nourrissent son écriture, l'inspirant autant sur le plan humain que dramaturgique. Intéressée par tous les genres et formats, Mathilde développe des projets aux thèmes divers, à la fois engagés et tournés vers l'expression de l'intime.

FORMATIONS

- 2018** Master 2 « Scénario et écritures audiovisuelles » à l'Université de Nanterre mention TB
- 2017** Master 1 « Cinéma et audiovisuel, arts, histoire et société » à l'Université de Nanterre mention TB
- 2015** Formation professionnelle à L'Académie Internationale de Comédie Musicale et certificat d'étude théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique de Versailles

2015 Licence de lettres modernes parcours « Métiers du journalisme » à l'Université de Versailles Saint Quentin, mention AB

AUTRES EXPÉRIENCES

2022 Activistes à Sea Shepherd, ONG d'action directe de défense de la vie marine – missions ponctuelles depuis 2019

2019 Assistante littéraire - stagiaire à Scarlett Production

2018 Chargée de casting et coordinatrice à Endemolshine, pour Together, tous avec moi.

2016 Assistante de production, casting et régisseuse de troupe dans le spectacle vivant à Madiba Production et Broadway Mad,

RÉALISATIONS

TÉLÉVISION

2022 **Fahrenheit**

8x52', science-fiction, thriller écologique

(Co-écriture avec Guillaume Lemans, Magali Rossito, Mathieu Delozier, Morgann Martin et Camille Apard)

Produit par White Lion pour OCS

Thème: le combat des activistes contre les entreprises écocidares toutes puissances en développement

2021

L'AMOUR À L'ÉPREUVE

Comédie familiale inspirée des scripted reality – 26'

Produit par Puzzle Média

Diffusé par France télévision Outre-mer

Épisode « Escapades Nocturnes » – en tournage Thème : la protection des tortues à

Mayotte Épisode « Vaudou Vanille » – en développement Thème : les couples mixtes

Épisode « Des Bretons à Mayotte » – en développement Thème : l'homosexualité

féminine Épisode « Orphelines » Thème : les conséquences sociales de la lutte contre

l'érosion des côtes guadeloupéennes Épisode « Inséparables » Thème : le harcèlement

scolaire – Guadeloupe Épisode « Entre les flammes » Thème : la lesbophobie au lycée –

Guadeloupe Épisode « Nouvelle danse » Thème : le diabète de type 2 chez les

adolescents guadeloupéens Épisode « Terre d'étoiles » Thème : les ravages des mines

de nickel en Nouvelle Calédonie Épisode « Clé de voûte » Thème : les attaques de

requins bouledogues en Nouvelle Calédonie Épisode « Les ailes déployées » Thème : le

deuil, le déracinement et la protection des forêts – Nouvelle Calédonie Épisode «

Miroir déformant » Thème : le mythe sexiste des vahinés et son influence sur les

prédateurs sexuels d'adolescentes – Polynésie Épisode « Roses marines » Thème : la

protection des Coraux et l'éco-anxiété chez les adolescents – Polynésie

en développement

2021

Marie et Maud

Série policière (optionnée)

(Co-scénarisée avec Gilles Cahoreau et François Verjans)

Produit par Barjac

A CORPS PERDU

Long métrage

(Scénariste)

Produit par JBC Galaxy

Thèmes : désir sexuel et frustration, sororité et impact du handicap physique sur la vie intime Réalisé par Benoît d'Aubert

en développement

Canal maudit

Unitaire policier

Thèmes : les masculinistes, les bouleversements de la maternité et les dangers de la dépression post-partum

THÉÂTRE

2017 MERCI D'ÊTRE PASSÉE

Comédie dramatique

Produit par La Bourlingue théâtre

Lauréate du P'TIT MOLIERE DU MEILLEUR AUTEUR VIVANT 2017 Jouée de 2017 à 2019, au Darius Milhaud (Paris 19e) puis à la Folie Théâtre (Paris 11e). Thème : la lesbophobie dans la communauté catholique

CINÉMA

SI L'OCÉAN MEURT

Long métrage, thriller écologique

Thèmes : le massacre des dauphins dans le Golfe de Gascogne et les conséquences de l'activisme sur la vie sociale