



Marylise DUMONT

Réalisateur, Auteur

ŒUVRES

Cinéma

Chien noir (En cours)

Co-auteur : Jean-Luc Gaget

Produit par Shellac Sud (Thomas Ordonneau)
long-métrage

*Aide à la réécriture du CNC
En développement*

Mörderinnen (Criminelles - Titre de travail) (En cours)

En collaboration avec Christoph Wermke, réalisateur

long-métrage

Harmloser Vorfall (Petit incident – Titre de travail) (En cours)

En collaboration avec Ulrike von Ribbeck, réalisatrice

long-métrage

Berlin Telegramm (2010)

Produit par Zero Fiction Film - Berlin et Stempel Film - Bruxelles
Long-métrage, 90 min

*Subventionné par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel Belge
Distribution Arsenal Filmverleih
Réalisation: Leila Albayaty*

Schafe zählen (Compter les moutons) (2010)

scénario et réalisation

Produit par Weydemann Bros Production + dffb
court-métrage, 20 min

Subventionné par le BKM (ministère de la culture et des médias allemand)

Jacqueline am Strand (Jacqueline à la plage) (2009)

scénario

Produit par dffb
court-métrage, 20 min

Réalisation: Maxim Kozlov

Die Nacht im Auto (La nuit dans la voiture) (2009)

scénario

Produit par ARTE, dffb
court-métrage, 5 min

Réalisation: Julia Langhof

Métropole des enfants (2008)

réalisation

Produit par Polarlicht, Berlin
documentaire sur un projet de théâtre franco-allemand avec des jeunes, 26 min

Briefe zu einem Jahre 1914 (Lettres à l'année 1914) (2008)

scénario

Produit par dffb
court-métrage, 7 min

Réalisation: Maxim Kozlov

Melanie (2007)

scénario et réalisation

Produit par dffb
court-métrage, 5 min

Translations of a man (2007)

Co- réalisation avec Valerie Bäuerlein

Produit par dffb
documentaire, 16 min

Télévision

Personenschützer (Gardes du corps) (2010)

Concept développé avec Claudia Schäfer et Josa Sesink

série, Action-Crime

Rock'n'Roll Nanny (2010)

scénario

Produit par Producers at Work
Diffusé par SAT1, Allemagne
Comédie romantique, 90 min

PARCOURS

Biographie

2007-2010 Etudie à l'Ecole de cinéma de Berlin – deutsche Film- und Fernsehakademie, dffb.

2005-2008 Actrice dans des courts-métrages, pour ZDF et au théâtre, Berlin.

2005 Assistanat à la Schaubühne de Berlin pour la mise en scène de „Loulou" d'après Wedekind, par Thomas Ostermeier.

2003-2005 Actrice sur divers spectacles en France – Lyon, Valence, Chalon-sur-Saône, Paris.

2000-2003 Formation de comédienne à l'ENSATT, „Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre", Lyon, France.

1995-2000 Etudes de littérature comparée (Maîtrise, DEA) à Paris X.