



Jennifer HAVE

Auteur

ŒUVRES

Télévision

Piste noire (2019)

Création et écriture des épisodes avec Anne Peyrègne

Produit par Macondo Productions

Diffusé par France 2

6x52' - Série policière

Infidèle (2019)

Saison 2 - Séquenciers des épisodes 4,5 et 6 avec Pierre Linhart et Anne Peyrègne

Produit par Storia

Diffusé par TF1

6x52'

Les Bracelets Rouges (2019)

Saison 3 - Arches et écriture de l'épisode 3 avec Nicolas Cuche

Produit par Véma

Diffusé par TF1

8x52'

Tout est bon dans le patron (2018)

Produit par Scarlett Production - Option

3x52'

Lauréat 1er tour Fonds Création Séries Europe ARTE/SACD 2018

Les Petits Meurtres d'Agatha Christie (2016)

Produit par Escazal
Diffusé par France 2
90'

- « *Mélodie mortelle* » - Adaptation avec Anne Peyrègne du roman « *The Sittaford mystery* » - 2018

- « *Crimes haute-couture* » - Adaptation avec Zina Modiano du roman « *La troisième fille* » - 2017

Primé au Festival de la fiction télé de La Rochelle 2017 dans la catégorie Meilleure série de 90 minutes

- « *Le miroir se brisa* » - Adaptation avec Zina Modiano du roman éponyme - 2016

Presque Parfaites (2015)

Adaptation avec Marco Rivard de la série israélienne « Haverot ». Adaptation et dialogues de 3 épisodes.

Produit par Scarlett Production/TF1
Diffusé par HD1
4x26'

Réalisation : Gabriel Julien-Laferrière

Parents Mode d'Emploi (2014)

Saison 3 - Ecriture d'une vingtaine de sketches

Produit par Elephant Story
Diffusé par France 2
3'

Talons aiguilles et bottes de paille (2012)

Saison 1 - Adaptation et dialogues des épisodes 4 et 16

Produit par Scarlett
Diffusé par France 2
28x26'

CLASH (2011)

Saison 1 et 2

Produit par Scarlett Production / Chic Films
Diffusé par France 2
6x52'

*Adaptation et dialogues de l'épisode 1, dialogues de l'épisode 2 avec Pierre Linhart (saison 1)
Co-écriture des arches et des synopsis avec Pierre Linhart (saison 2)*

Cœur Océan (2010)

Saisons 4 et 5

Produit par Scarlett
Diffusé par France 2
feuilleton jeunesse 26'

*Direction d'écriture avec Flore Kosinetz (saison 4)
Adaptation et dialogues des épisodes 13, 14, 23, 25 (saison 5)
Adaptation et dialogues des épisodes 18, 24, 26, 38 (saison 4)
Adaptation de l'épisode 5 avec Zina Modiano (saison 4)*

Cinéma

La Déchirure (2007)

Produit par FEMIS
court métrage, 14'

Réalisé par Mikael BUCH

Prix du Meilleur court métrage du Festival de Tenerife 2009, Grand Prix du Festival International du Film d'Amiens 2007, Prix du Meilleur court métrage du Festival del Sol 2007.

Alles Liebe (2006)

Produit par FEMIS/Ludwigsburg Filmakademie
Diffusé par ARTE
court métrage, 8'

Réalisé par Joscha Douma

PARCOURS

DIRECTION D'ECRITURE & DIRECTION LITTERAIRE

Cœur Océan saison 4, 42X26' – Scarlett / France 2 – 2010
Direction d'écriture.

Scarlett Production – 2008/2009
Directrice Littéraire.

LECTURE DE SCENARIO

De 2005 à 2013 : Cinéominé, Uni-étoile (Sofica), Scarlett Production, Les Films Pelléas, Why Not Production, Canal +, France 2 Cinéma.

FORMATION

2004-2008 Diplôme de Scénariste
FEMIS (École Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son)

2003-2004 DEA Cinéma anthropologique et documentaire
Université Paris 10 – Nanterre

2001-2002 Maîtrise Arts du Spectacle option Cinéma
Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.
Mémoire : "le(s) corps et la parole dans les documentaires féministes français des années 70".

2000-2001 Licence Arts du Spectacle option Cinéma
Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

1998-2000 Deug Arts du Spectacle option Cinéma
Université Paris 3- Sorbonne Nouvelle

1997 – 1998 Licence Lettres Modernes
Université Paris 4 – Sorbonne

1995-1997 Deug Lettres Modernes

Université Paris 4 – Sorbonne

1995 Baccalauréat L (lettres et langues)
Lycée Montalembert – Courbevoie

ENSEIGNEMENT

Depuis 2019 : Chargée de cours en écriture de scénario auprès des L3 Cinéma – Université Paris VII-Diderot

Depuis 2017 : Intervenante scénario dans la formation « Créer une bible de série » - École Louis Lumière

2016 : Chargée de cours en écriture de scénario auprès des 1ères années de Lettres Modernes – Université Versailles-Saint Quentin

Depuis 2015 : Intervenante scénario auprès des 1ères et 2e années – FEMIS

COLLOQUES ET PARUTIONS

Rédaction d'une trentaine d'entrées biographiques et critiques (section Réalisatrices et Scénaristes) pour le « Dictionnaire universel des créatrices », éd. Des Femmes, 2013.

Décembre 2013 : participation à la table ronde télévision du Colloque « Regards croisés et pluridisciplinaires sur l'éducation des filles : réalités et fictions » - Université de Versailles-Saint Quentin/ Maison Henrich Heine, Cité Universitaire, Paris.

Février 2012 : Dialogue avec Dominique Pasquier (sociologue, EHESS) : « Séries télévisées contemporaines pour la jeunesse », Séminaire « Genres, Cultures et Sexualités », ULIP (University of London Institute), Paris.

Février 2010 : participation à la table ronde cinéma et télévision du Colloque « Les normes de genre dans la création contemporaine : reproduction/déconstruction », avec Éric Fassin (sociologue, EHESS, Université Paris 13) et Brigitte Rollet (chercheuse en cinéma, Sciences-Po – Université Versailles-St Quentin), Centre Georges Pompidou, Paris.